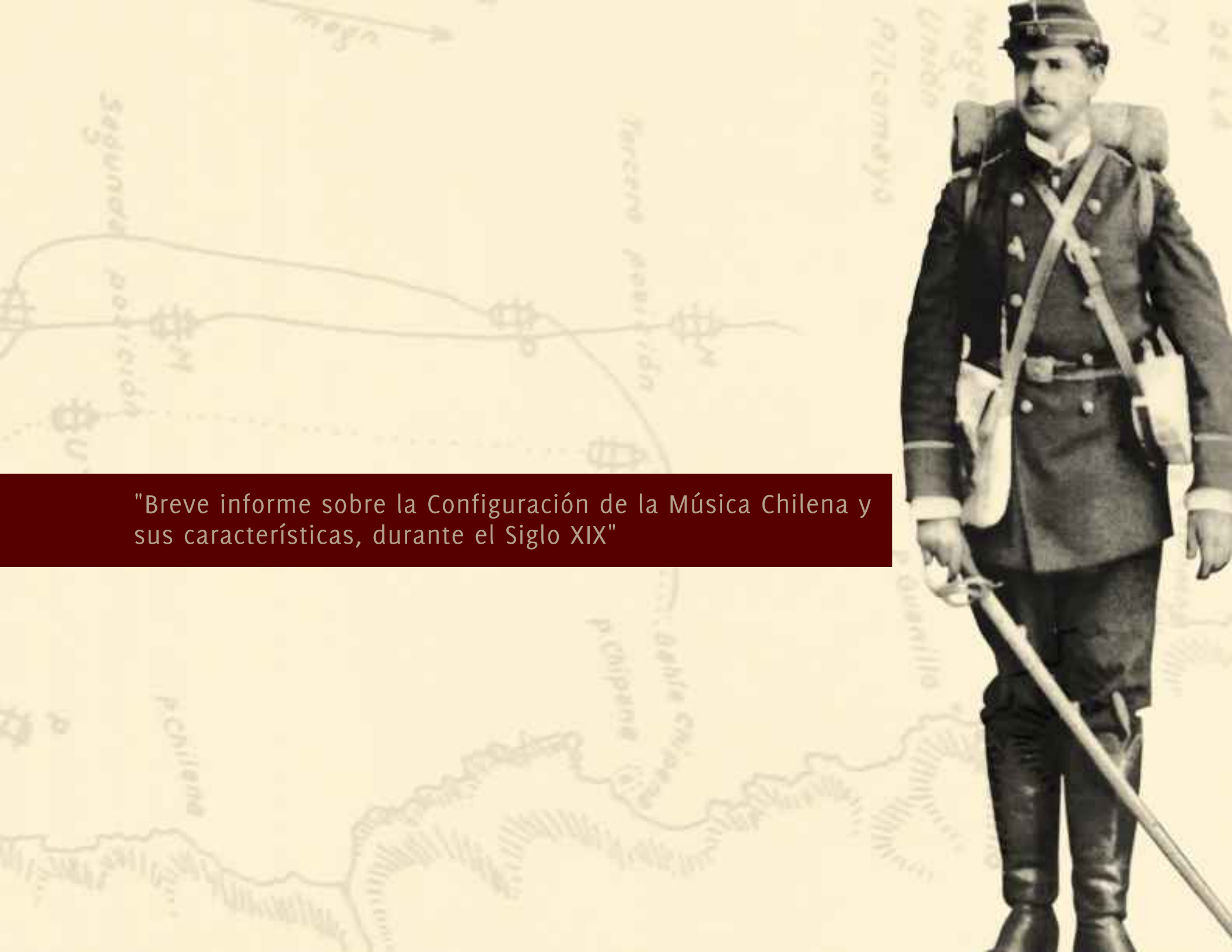


Antecedentes Históricos y Bibliográficos que contextualizan el desarrollo de la Guerra del Pacífico:

- "Breve informe sobre la Configuración de la **Música Chilena** y sus características, durante el Siglo XIX"
- "Breve informe sobre **Palabras, frases y refranes chilenos**, presuntamente empleados durante fines del Siglo XIX"





"Breve informe sobre la Configuración de la Música Chilena y sus características, durante el Siglo XIX"

"Breve informe sobre la Configuración de la Música Chilena y sus características, durante el Siglo XIX"

Lá Música en el Siglo XIX: Estilos, Corrientes e Instrumentos

Contexto "mundial"
(Desarrollo en Europa)

Desarrollo en Chile

3 Estilos musicales

1. Clasicismo:
Piano · Arpeggione · Clarinete
Contrabajo · Clavicordio · Flauta traversa
Herencia barroca: Oboe · Fagot

2. Romanticismo: se integran, junto a los instrumentos de la etapa anterior:
Corno inglés · Piccolo · Vientos

3. Impresionismo:
utilizan los instrumentos usados en las corrientes que le antecederon

Música popular

Tendencias de Europa
España, Inglaterra, Francia, Alemania, Yugoslavia
zarzuela / estudiantina

Marchas militares:
Tambores
Pífanos
Cornetas

Música religiosa

Música folklórica

Influencia Limeña y rioplatense, traída por el Ejército Libertador:
Cielito / Sajuriana / Pericón / Cuando

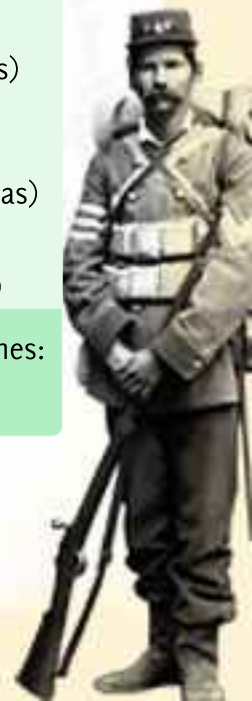
Instrumentos:
Acordeón
Bombo
Tormento
Arpa piano
Violín
Guitarra

Música indígena

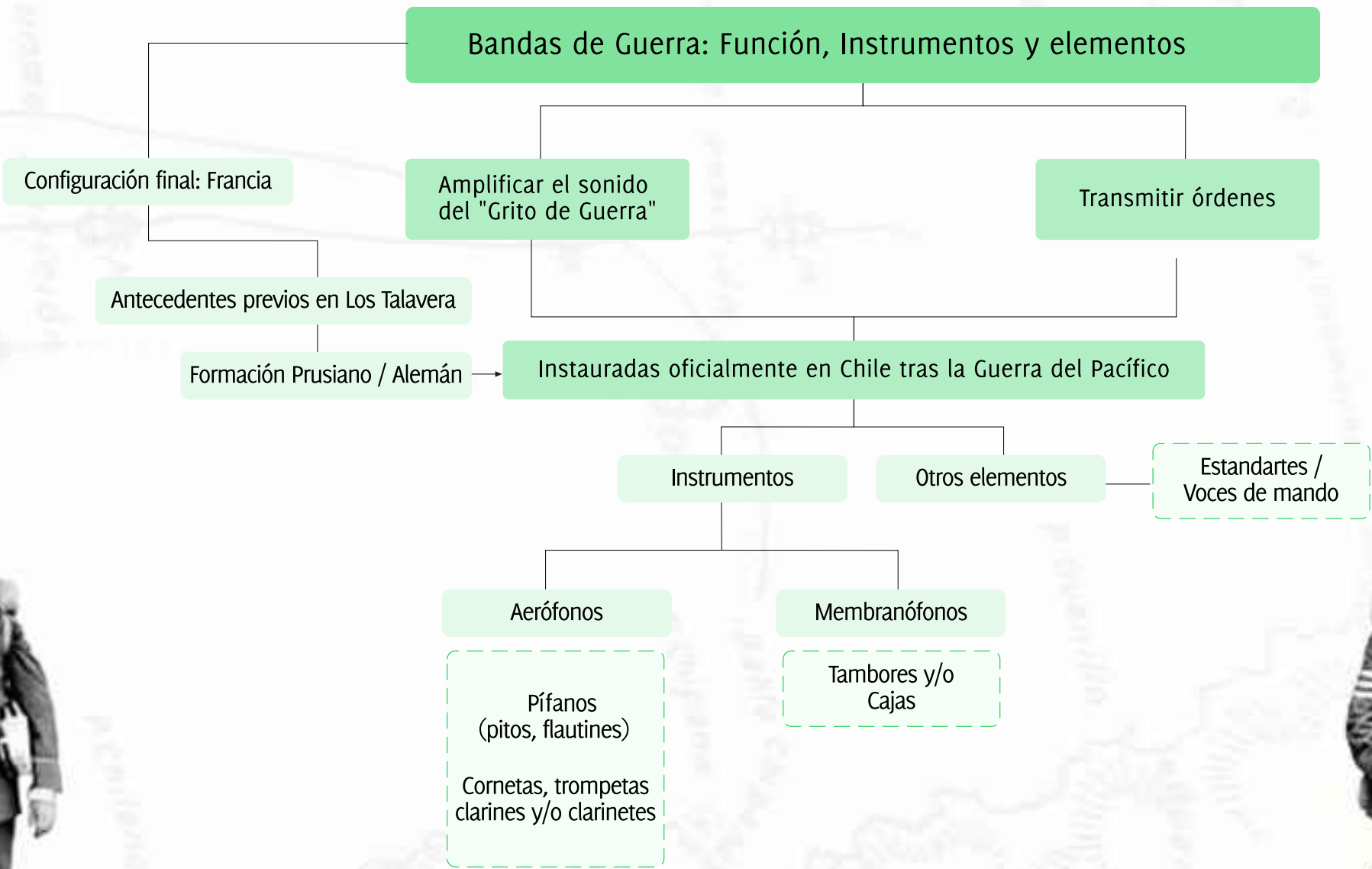
Tehuelches, Onas y Fueguinos:
Celo

Atacameños:
Canto solemne (salmónico coral)
putu o pututo
clarín (ambos aerófonos)
tambor o caja
chorrimon o chorrimorri (campanas metálicas)
zampoñas
lichiguayos (quenás graves)

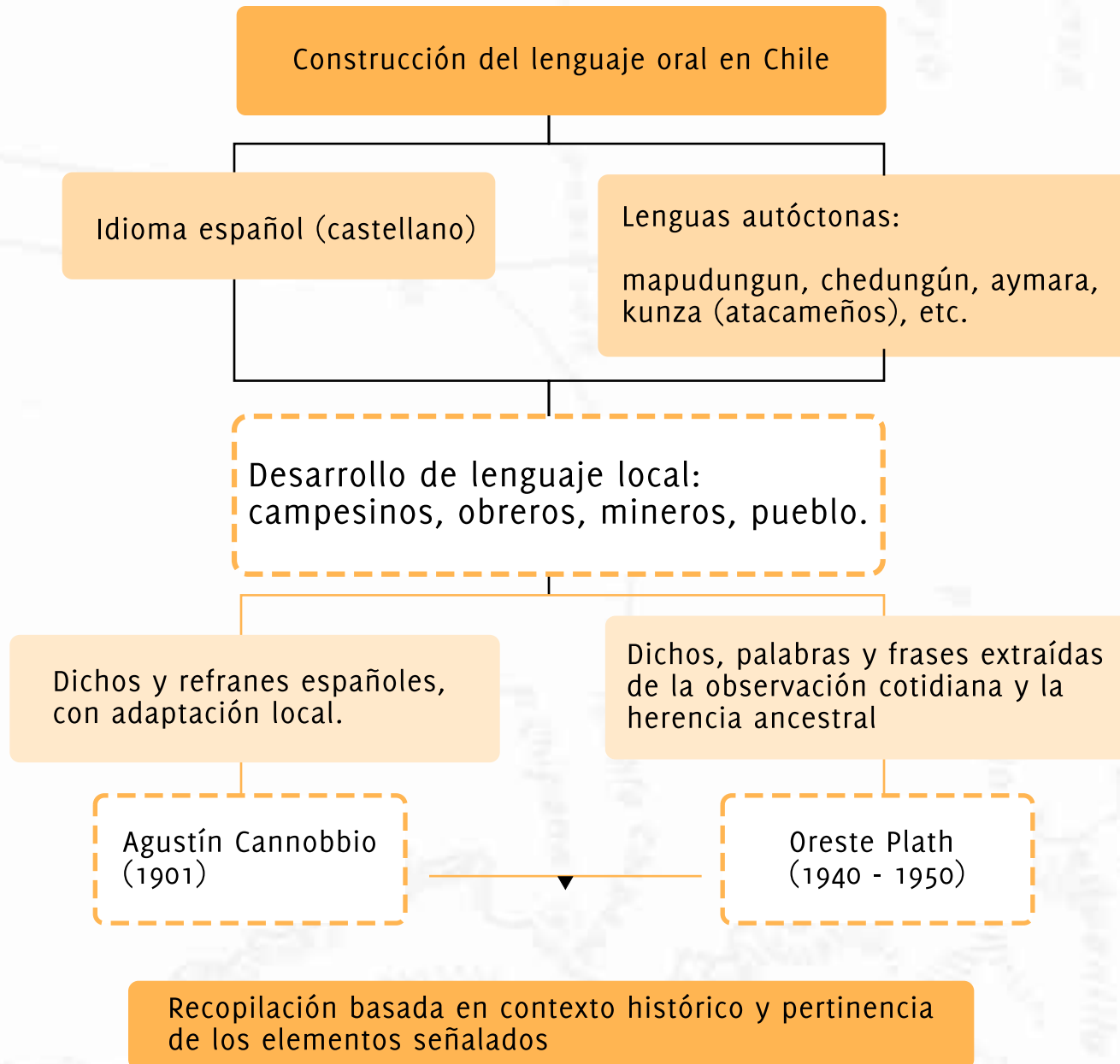
Mapuches y Huilliches:
cultrún



"Breve informe sobre la Configuración de la Música Chilena y sus características, durante el Siglo XIX"



"Breve informe sobre Palabras, frases y refranes chilenos, presuntamente empleados durante fines del Siglo XIX"



Antecedentes Históricos y Bibliográficos que contextualizan el desarrollo de la Guerra del Pacífico:

Antecedentes recopilados y analizados por Catalina Tonacca ,
Asesora de Contenidos y Difusión, por encargo de Francisco Pino Sáez,
Director de SoulBattery · 10 de Diciembre, 2010.

